**6.05. гр.26а Русский язык**

**Добрый день!**

**Тема нашего урока сегодня «Сложносочиненное предложение»**

Сейчас мы с вами проведем небольшую работу, связанную с **определением художественных средств русского литературного языка**.

* **?** Это средство создает резкое противопоставление образов, понятий, служит для обозначения контраста.
* **?**.Это слова, выражающие отношения говорящего к тому, что он сообщает.
* **?**.Этот прием из ораторской речи, который организует диалог с читателем, заставляет его задуматься.

*(проверьте правильность ответов по подсказке в конце урока)*

 **Наша сегодняшняя тема урока связана со сложным предложением.**

**Что такое сложное предложение? (**предложение, состоящее из нескольких частей, которые функционируют как целое)

**Скажите, пожалуйста, какие виды сложных предложений вы знаете?**

ССП, СПП и БСП

**В чем отличительная особенность ССП? (**наличие сочинительного союза, который соединяет равноправные части предложения)

**Повторим знаки препинания ССП:**

- Какие сочинительные союзы вы знаете?

 **Постановка знаков препинания в ССП**.**Обратите внимание на данные предложения, объясните их пунктуацию:**

**Еще накануне** ничто не предвещало беды и все вокруг было тихо и спокойно.

**В сумерки** в небе начали появляться первые звезды и зажглись огни в окнах домов.

**Вывод: В предложениях с общим второстепенным членом запятая перед сочинительными союзами не ставится.**

**Задание №1.**

Используя данные **обстоятельства времени** в качестве общего второстепенного члена, придумайте шесть ССП:

**1 ряд**- через полчаса, поздно вечером;

**2 ряд**- к полудню, с раннего утра;

**3 ряд**- весь день, после грозы

**Примеры**:

**Весь день**на улице все блестело и дышалось легко.

**Поздно вечером**подморозило и звезды усеяли небо.

**После грозы** воздух чист и дышится легко.

**С раннего утра** кукушка за рекою кукует и в березняке пахнет грибами.

**Внизу, на первом этаже**, заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса.

**ССП с общей придаточной частью: ( ), [ ] и [ ].**

**О чем говорит вам эта схема?**

**Задание №1.**

Посмотрите внимательно на схему и найдите **общую придаточную часть**.

**Когда наступил вечер**, небо сплошь заволокло тучами и пошел дождь.

**Как только открыли двери**, послышалось нудное гудение комаров и они полетели в спальню. **Едва солнце взошло**, туман начал рассеиваться и у воды стало холодно.

**СПП с двумя однородными придаточными с сочинительной связью: [ ], ( ) и ( ). Общая главная часть и два однородных придаточных.**

**Задание №1.**

**Пользуясь схемой, найдите главное и придаточные предложения.**

Ты просила написать о том, что здесь было и что здесь стало.

Получили известие, что Волга встала и через нее потянулись обозы.

**Вывод:**

Если однородные придаточные соединяются неповторяющимися сочинительными союзами, запятая не ставится, как при однородных членах предложения, соединенных таким же образом. (Общая главная часть и два однородных придаточных)

**Задание №2.**

Расставьте знаки препинания:

На поле где цвела рожь и кричали перепела теперь бродили спутанные лошади.

Слышно было как дышит корова и ходит по стойлу теленок.

На поле, (где цвела рожь) и (кричали перепела), теперь бродили спутанные лошади.

Слышно было, (как дышит корова) и (ходит по стойлу теленок).

**Знаки препинания в ССП, части которого выражены безличными, назывными и вопросительными предложениями.**

Прогулка в зимнем лесу и катание на санках.

(Между двумя назывными предложениями)

Который теперь час и сколько времени нам еще осталось ждать.

(Между двумя вопросительными предложениями)

Нужно написать работу и следует объяснить допущенные в ней ошибки.

(Между безличными предложениями, имеющими в составе сказуемых СИНОНИМЫ)

**Объясните,** почему перед союзом и **не нужна** запятая.

1.Словом, время уже истекло и пора было уходить. ( *Вводное слово.)*

2.С деревьев капало и вокруг пахло листвой.  (*Безличные предложения.)*

3.Где будет собрание и кто его председатель? ( *Вопросительные предложения.)*

4.Как тихо вокруг и как чисто звездное небо!  (*Восклицательные предложения.)*

**Подведение итогов урока:**

Что такое сложное предложение?

Как части сложного предложения связаны между собой?

Какие предложения называются сложносочиненными?

Входит ли сочинительный союз в состав какой- либо части ССП?

Что общего между ССП и простым предложением с однородными членами и в чем различие?

Как пунктуационно оформляется ССП?

Перечислите случаи, когда между частями ССП запятая не ставится?

**V. Домашнее задание:**выписать из текстов художественной литературы 3 сложных предложений с различными видами сочинительной связи.

**Подсказка:**

(Антитеза, вводные слова, риторический вопрос)

**6.05 гр.26а Литература**

 Сегодня на уроке нам предстоит вести разговор о политических репрессиях в Советском Союзе, о людях, пострадавших от них, о писателе удивительной судьбы - Варламе Тихоновиче Шаламове и его прозе. Запишите тему сегодняшнего урока:

 **В. Шаламов (1907 – 1982).** **Рассказы.**

 Судьба была сурова к писателю. Целых 17 лет провел Шаламов в колымских лагерях. В 1937 году последовал первый арест по модной тогда 58 статье. Пять лет Колымских лагерей растянулись на пятнадцать, так как в 1943 году добавили ещё 10 лет за антисоветскую агитацию: он назвал Бунина русским классиком. (Если бы не было этого повода, был бы другой). Но он выжил, чтобы рассказать. Настоящую правду принёс Шаламов в своих коротких рассказах.

– Наша задача сегодня – выяснить, какой приговор выносит Шаламов тоталитарному государству, найти идею, объединяющую весь цикл "Колымских рассказов".
У Шаламова из мозаики рассказов возникает образ Колымы – огромного концлагеря, заместившего собой всю страну, цинично попирающего самые элементарные человеческие нормы и утвердившего вместо них тюремные законы ГУЛАГА.

Что такое XX век в истории страны и в истории литературы? За страшными годами первой мировой войны, революций, гражданской войны наступают ещё более ужасающие годы.

**История репрессий в СССР"**

А.И.Солженицын сказал: "Никакой Чингиз-хан не уничтожил столько мужика, сколько славные наши Органы, ведомые Партией". Безусловно, все это не могло не коснуться и литературного процесса. Вспомним некоторые факты.

**"Репрессии в литературе".**Вспомните следующие факты: Задохнулся от отсутствия воздуха свободы Александр Блок в 1921 году. Расстреляны: Николай Гумилев в 1921 году по обвинению в контрреволюционном заговоре, Борис Пильняк в апреле 1938 года, Николай Клюев и Сергей Клычков в октябре 1937 года, Исаак Бабель в январе 1940 года. Погиб в лагере в 1938 году Осип Мандельштам. Покончили самоубийством, не выдержав поединка с тоталитарным режимом, Сергей Есенин в 1925 году, Владимир Маяковский в 1930 году, Марина Цветаева в 1941 году. Умерли в изгнании Иван Бунин, Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский, Игорь Северянин, Вячеслав Иванов, Константин Бальмонт, Иосиф Бродский, Александр Галич. Подверглись гонениям Анна Ахматова, Михаил Зощенко, Борис Пастернак. Прошли ГУЛАГ Александр Солженицын, Анатолий Жигулин, Николай Заболоцкий, Ярослав Смеляков, Иосиф Бродский. В Доме литераторов в Москве висит мемориальная доска в память о тех писателях, кто погиб на войне - 70 человек. Предложили повесить такую же доску с именами репрессированных, но потом поняли - места не хватит. Все стены будут исписаны.)

 В.Т.Шаламов - один из тех, кто поставил своей задачей - выжить и рассказать правду. Эта тема звучит и в творчестве А.Солженицына, и Юрия Домбровского, и Олега Волкова, и Анатолия Жигулина, и Лидии Чуковской, но сила книг В.Шаламова просто потрясает.

В судьбе Шаламова столкнулись два начала: с одной стороны - его характер, убеждения, с другой - давление времени, государства, стремившегося уничтожить этого человека. Его талант, его страстная жажда справедливости. Бесстрашие, готовность делом доказать слово: Все это было не только не востребовано временем, но и стало слишком опасным для него.

***Самостоятельно,*** отвечая на вопросы, выделите основные вехи биографии.

**Вопросы:**

1. Где и когда родился Шаламов? Что можно сказать о его семье?
2. Где учился В.Шаламов?
3. Когда В.Шаламов был арестован и за что?
4. Каков был приговор?
5. Когда и где отбывал наказание Шаламов?
6. Когда Шаламов был вновь арестован? Какова причина?
7. Почему ему продлили срок в 1943 году?
8. Когда Шаламов освобождается из лагеря? А когда возвращается в Москву?
9. В каком году начинает работать над "Колымскими рассказами"?

***Анализ "Колымских рассказов" (самостоятельно)***

Прочитайте рассказ **"Надгробное слово".**

1. Какое впечатление производит рассказ, начинающийся словами: "Все умерли:"? Все: это кто, почему, как?

Да, это люди, о которых сам Шаламов скажет: "Это судьба мучеников, не бывших, не умевших и не ставших героями". Но они оставались людьми в таких условиях - а это многое значит. Писатель показывает это немногословно, всего одной деталью. Деталь очень важна в прозе Шаламова. Вот такая, например, небольшая подробность: "бригадир Барбэ - товарищ, помогавший мне вытащить большой камень из узкого шурфа". Бригадир, который в лагере обычно враг, убийца, называется товарищем. Он помог зеку, а не прибил его. Что открывается за этим? ( При товарищеских отношениях план не выполнялся, потому что выполнить его можно было только при нечеловеческой, смертельной нагрузке. На Барбэ донесли, и он погиб.)

2. Рассказы страшные, жуткие истории. О чем мечтают люди в рождественскую ночь?

 И вот голос Володи Добровольцева ( обратите внимание на фамилию): "- А я, - и голос его был покоен и нетороплив, - хотел бы быть обрубком. Человеческим обрубком, понимаете, без рук, без ног. Тогда я бы нашел в себе силу плюнуть им в рожу за все, что они делают с нами."

- А почему он хочет быть обрубком?

3. Что является сюжетом рассказа?

Смерть, небытие и есть тот художественный мир, в котором разворачивается действие рассказа. И не только здесь. Факт смерти предшествует началу сюжета. Согласитесь, что это необычно для русской прозы.

 Тайна "Колымских рассказов" в том, что при всем отрицательном автор сумел показать, что люди остаются людьми даже в нечеловеческих условиях, есть способ бороться с этой системой - не принимать ее правил, побеждать ее силой искусства и гармонии. Особенности "новой прозы" Шаламова: документальность, лаконизм повествования, наличие детали- символа.

Умер Варлам Шаламов 17 января 1982 года, потерявший слух и зрение, совершенно беззащитный в Доме инвалидов Литфонда, до конца испивший чашу непризнания при жизни.